Amor, te sigo buscando: la memoria viva que te inserta en su mundo a través de sus recursos estilísticos

Paloma Campos Villa

Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile

Narración Escrita de No Ficción

Ignacio López

16 de mayo 2024

En 1973, se produce en Chile un acontecimiento que marca al país profundamente. Augusto Pinochet, mano derecha del presidente Salvador Allende, traiciona su alianza política y lo derroca del poder en un sangriento golpe de Estado, terminando en este enfrentamiento con la vida del primer socialista electo en democracia. Posterior a esto, Pinochet instaura inmediatamente su cruel régimen, el cual está marcado por la desaparición, tortura y asesinatos de opositores, no distinguiendo entre sexo, edad ni partido político.

De esta cruel etapa en la historia nacional, han surgido conmovedoras historias de búsqueda. Richard Sandoval, reconocido periodista de la Universidad de Chile, recopila los recuerdos de familias, quienes jamás han dejado de buscar a sus seres queridos, pidiendo justicia y reconciliación por los daños causados por la dictadura militar.

*Amor, te sigo buscando*, es una obra de no ficción que se divide en tres capítulos, relatándonos en las primeras 90 páginas, la desaparición de Gerardo Rubilar Morales y Ernesto Salamanca Morales; hermanos quienes fueron combatientes en el enfrentamiento de la población La Legua, y que posteriormente fueron torturados en Londres 38. Jamás fueron encontrados.

El siguiente capítulo nos narra la historia de Violeta Zúñiga y Pedro Silva, dos jóvenes profundamente enamorados, quienes son separados por el cruel secuestro de Pedro, planificado por la Dirección de Inteligencia Nacional, conocida como DINA. La sobreviviente de este hecho, Violeta, nunca dejó de buscar a su compañero. Ella luchó incansablemente por encontrar la verdad detrás del asesinato de su amado, siendo uno de los rostros más importantes en la asociación de búsqueda de Detenidos Desaparecidos, y la precursora de la Cueca sola, baile símbolo en la historia de Chile. Violeta murió sola, dio su vida completa por mantener el recuerdo de su pareja.

Finalmente, las últimas 60 páginas de este libro tratan sobre Víctor Hugo Morales, líder comunista quien fue parte activa en la toma La Victoria, ubicada en San Joaquín. El hombre reconocido por su gran pasión por la política, fue capturado por la CNI en 1976, esto tras informarle a sus hijos que estaba siendo perseguido y probablemente no volvería. Tras su desaparición, su esposa Elsa fue una luchadora intensa por la búsqueda de la verdad. Pese al fallecimiento de su hija, esposo y padre en un corto periodo de tiempo, jamás se rindió frente a las adversidades de la vida y sigue peleando por justicia hasta ahora. Actualmente, es el único miembro vivo de *Las viejas*, mujeres fuertes, quienes no temían enfrentar al dictador por una pista del destino final de sus seres queridos.

Para efectos de este trabajo, nos centraremos en los capítulos 1 y 2 de *Amor, te sigo buscando.* Este texto lo evaluaré positivamente, teniendo dos claras razones para indicar que está mostrando, no solo contando, lo que nos permite insertarnos como vividores de lo que se habla. En primer lugar, tiene una manifestación detallada de los personajes, siendo a través de la presencia física y psicológica que logra el autor, lo que genera una minuciosa construcción de personajes.

Según Fernández Díez (1996), el personaje se puede manifestar a través de la presencia, la situación, y la acción o actuación. Esto es muy importante para obras que buscan apelar al sentimiento de los lectores, siendo vital para lograr empatizar y visualizar una obra con un contexto histórico potente, como es este caso, en donde se denuncia la violación de derechos humanos.

En la obra de Sandoval (2023), podemos observar el detalle de sus descripciones en el siguiente párrafo:

La simetría de las facciones del rostro de Herminda es casi perfecta. La caída abrupta de la línea de las cejas hacia las sienes le da a su mirada un carácter taciturno, apaciguado. Sus ojos brillantes, encajados en cuencas firmes y marcadas, acompañan la pendiente. Es una mujer tan bella como decidida. (p.61)

En tan solo 4 líneas, el autor logra expresar cada detalle de la apariencia de Herminda, madre de los desaparecidos hermanos Morales. Con esta construcción, podemos imaginar no tan solo lo tangible, sino también tener una idea psicológica de cómo es esta mujer. Logrando formar una imagen visual y mental, ayudándonos a entender el porqué de sus reacciones.

Como segundo argumento, el uso de anacronías ayuda a que quien lee se inserte en el relato. Esto Sandoval lo usa en cada capítulo, realizando una prolepsis que puede llegar a parecer obvia, pero que funciona para este caso; cada personaje principal de su obra tiene la calidad de detenido desaparecido, es decir, una persona del cuál no se tiene rastros de su existencia corpórea. Por tanto, comenzamos en el pasado, dando saltos de tiempo hacia el futuro.

Es así como el autor llama la atención y forma un relato interesante en términos temporales: iniciando con una contextualización del presente de la familia involucrada y cómo han vivido la recuperación del duelo de no encontrar a su padre, abuelo o esposo. Luego de esto, dependiendo del capítulo va realizando diferentes saltos en el tiempo; donde se explica el momento del secuestro del detenido, la lucha durante los años de la familia para encontrar justicia, los datos recopilados por sobrevivientes de estos centros de tortura. Para finalmente, volver al presente, para explicar su reflexión acerca de Chile, evaluando si la situación ha tenido mejoría.

En el capítulo 2, la primera página nos contextualiza a Violeta recorriendo un mall junto a su sobrina, en este buscan una falda adecuada para su baile. “Pero Violeta entra sin miedo, abriéndose paso, orgullosa, entre la juventud” (Sandoval, 2023, p.101). Este primer apartado se titula *Zapatos nuevos,* el cual se narra en presente y tercera persona.

No obstante, en la siguiente sección llamada *En bicicleta,* retrocede en el tiempo con una prolepsis. Narrándonos cómo era Pedro antes de su desaparición. “Pedro Silva Busto, el tío Pedro, era un hombre tranquilo” (Sandoval, 2023, p.104). Siguiendo ya no el tiempo verbal presente, sino el pasado, pero manteniendo la tercera persona.

Richard Sandoval tiene un gran manejo de las anacronías, saltando de un párrafo a otro por los tiempos presente, pasado y futuro. Igualmente, tiene un efecto curioso estos cambios de ciclo, ya que da la imagen la lector que el presente que utiliza se remonta a la actualidad. Pero, este no es el caso, Violeta, quien figura comprando zapatos en el primer párrafo, en verdad falleció en 2019. Sin embargo, el autor no lo hace notar hasta las últimas páginas de su texto, apelando así a la emoción del lector.

En conclusión, *Amor, te sigo buscando* de Richard Sandoval es una obra que cumple con los requisitos de un buen texto de narración de no ficción. Para William Zinsser: “La buena escritura tiene una viveza que mantiene al lector leyendo de un párrafo a otro” (2001, p. 5). Siendo esta recopilación de relatos un ejemplo claro de este pensamiento. Esto por sus puntos vitales, los cuales destacan por su detallado nivel de descripción de los personajes, y sus anacronías, las cuales producen en el lector un apego y entendimiento de manera más cercana que un texto sin estas características.

Bibliografía:

Sandoval Nuñez, R. (2023). *Amor, te sigo buscando*. Edición Debate.

Zinsser, W. K. (2001). *On writing well: The classic guide to writing nonfiction*. Edición Harper Collins Books.

Fernández Díez, F. (1996). Arte y técnica del guion. Ediciones UPC.